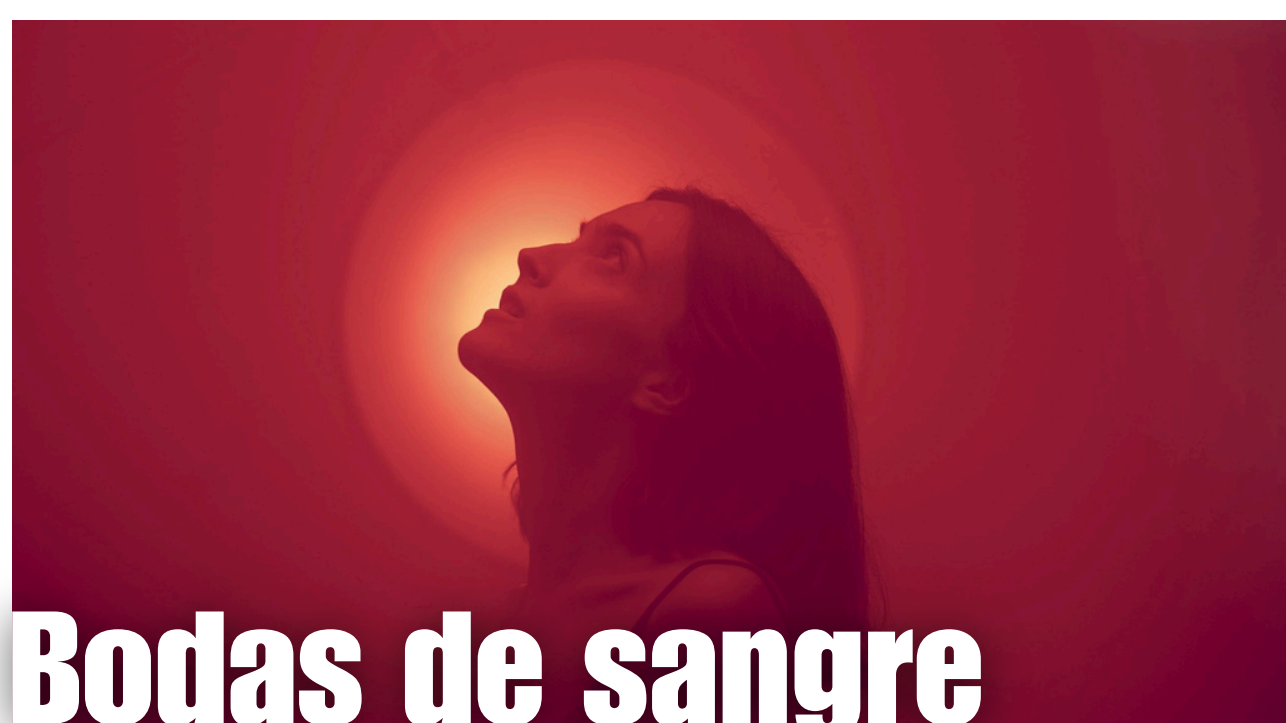




Projecte Ingenu

10 d'octubre de 2026, 20 h

El retrat d'una dona valenta que s'enfronta a la societat perseguint el seu desig en l'obra més emblemàtica de Lorca.

El dia del seu casament, durant el banquet, La Novia decideix escapar a cavall amb el seu veritable amor: Leonardo. Federico García Lorca es basa en un fet real per explicar una història tràgica sobre l'amor i el desig enfrontats al deure, l'honor i els interessos familiars. Lorca retrata una dona valenta que s'enfronta a la seva societat perseguint el seu desig, una reivindicació que encara avui continua sent necessària.

Bodas de sangre és l'obra més famosa de Federico García Lorca. És la primera part de la coneguda *Trilogia lorquiana* (*Bodas de sangre*, *Yerma* i *La casa de Bernarda Alba*) en la qual Lorca parteix d'un aparent costumisme literari per dibuixar una crítica moral de l'Espanya del seu temps.

Fitxa

Autor: Federico García Lorca

Direcció: Marc Chornet Artells

Ajudant de direcció: Anna Pérez Moya

Dramatúrgia: Projecte Ingenu

Intèrprets: Marina Alegre Silva, Neus Pàmies Juárez, Mireia Sala Aresté, Xavier Torra Xuriguera

Disseny d'espai: Marc Chornet Artells

Disseny d'il·luminació: Lluís Serra Valverde

Disseny de vestuari i caracterització: Lura Sanz Osta

Música i espai sonor: Gerard Marsal Norte

Producció: Projecte Ingenu

Fotografia: David Ruano

Una producció de Projecte Ingenu amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), amb la col·laboració de la Nau Ivanow.

Durada: 90 minuts

Idioma: Castellà

Edat recomanada: a partir de 12 anys.

Projecte Ingenu

El 2013 van començar a treballar com un grup d'entrenament i d'investigació actoral regular que havia detectat la necessitat d'impedir que només el «mercant» governés les seves carreres artístiques. Naixien com a col·lectiu amb la voluntat de compaginar el treball professional amb l'evolució personal i la investigació permanent d'un model possible d'actor contemporani.

Van començar a utilitzar el concepte *slowtheatre* per definir-se. El moviment *Slow* pretén abordar el problema de la «falta de temps» establint connexions amb allò humà; com a col·lectiu, la seva recerca està orientada a generar vivències que els retornin a la dimensió humana, que posin èmfasi en les relacions humanes i el seu tempo natural.

La pretensió és construir un espai de «repòs», on la pressa per resoldre una situació no sigui un criteri vàlid. Així doncs, van iniciar la producció *slow* d'espectacles mantenint-se al marge del tempo estàndard de producció, mentre reformulaven la manera de resseguir l'entrenament actoral i les activitats comunitàries.

[**Consulta tota la programació de la temporada clicant aquí**](#)