

NORMES DE FUNCIONAMENT DEL GRUP TÈCNIC DE PROGRAMACIÓ ESCÈNICA

1. Objectiu

El Consorci del Centre Teatral i Cultural La Massa té la voluntat La Massa Teatre a la ciutadania i que els seus espectadors formin part del seu projecte cultural i escènic. Per aquest motiu es crea el grup tècnic de programació escènica. D'acord amb aquesta voluntat, la creació d'aquest grup és una acció indicada al *Pla director del Teatre La Massa 2019-2024* per tal d'atendre l'objectiu de gestionar el desenvolupament de públics.

El grup tècnic de programació escènica és un equip tècnic d'assessorament, un òrgan consultiu, encarregat de seleccionar les propostes d'espectacles que s'exhibiran a La Massa Teatre i en aquells altres espais triats pel Sistema d'arts en Viu de Vilassar de Dalt.

Es redacta aquest reglament per a detallar el funcionament del grup tècnic de programació escènica.

2. Funcions

Les funcions del grup tècnic de programació escènica són:

- Proposar els espectacles escènics de la temporada estable.
- Proposar els espectacles escènics per a la programació paral·lela.
- Proposar els preus d'entrada per a cada espectacle.
- Proposar quins espectacles de la programació estable es poden complementar amb una activitat de difusió (col·loqui pre o post-funció, conferència, xerrada o altres activitats).

3. Composició

3.1. El grup tècnic de programació escènica està format per un màxim d'onze persones i està compost de la següent manera:

- La presidència del Consorci del Centre Teatral i Cultural La Massa
- La directora de La Massa Teatre
- El tècnic auxiliar d'instal·lacions culturals
- Una persona representant del teatre del Casal Popular
- Fins a sis espectadors/res de Vilassar de Dalt

3.1. Les persones que vulguin formar part d'aquest grup tècnic de programació escènica han de sol·licitar-lo a través d'una instància presentada a l'Ajuntament de Vilassar de Dalt.

3.2. La composició s'informa públicament al web de La Massa Teatre.

4. Mandat

4.1. El mandat de les persones que formen part d'aquest grup és fins a un màxim de dos anys. Finalitzat el mandat, cal obrir una nova convocatòria de participació i ratificar a la Junta de Govern del Consorci del Centre Teatral i Cultural La Massa la permanència dels representants o nomenar els representants nous.

4.2. La presidència, com a càrrec polític que és, cessarà de participar en aquest grup en el moment en que acabi l'exercici del seu càrrec.

4.3. La baixa del Consorci del Centre Teatral i Cultural La Massa suposarà la baixa del grup.

4.4. El grup es pot dissoldre voluntàriament si ho determina el propi grup tècnic de programació escènica.

4.5. Els espectadors que formin part d'aquest grup poden donar-se de baixa en qualsevol moment. Per a donar-se de baixa, cal comunicar-lo formalment a través d'una instància presentada a l'Ajuntament de Vilassar de Dalt.

4.6. Si es considera pertinent, i per tal de garantir una composició del grup prou voluminosa, s'obriran diverses convocatòries de participació durant el mandat del grup o, fins i tot, una convocatòria de participació permanent.

5. Funcionament

El grup tècnic de programació escènica funcionarà de la següent manera:

- Els membres del grup recullen propostes d'espectacles a partir de premis, crítiques professionals, visionats d'espectacles en directe o gravats i recomanacions expertes.
- Preferentment es trien espectacles oferts a la plataforma Programa.cat.
- El grup s'activa el mes de octubre i es reuneix un cop al mes. Si la labor ho requereix, es poden convocar les reunions amb més freqüència.
- El grup proposa els espectacles per a la següent temporada escènica (setembre-juliol). El mes d'agost La Massa Teatre roman tancat i no hi ha programació en aquest mes.
- Al mes d'abril el grup ultima la selecció dels espectacles per a la següent temporada escènica.
- Es proposarà a la Junta de Govern del Consorci del Centre Teatral i Cultural La Massa perquè ho ratifiqui aquells espectacles que hagin obtingut en la votació del grup una majoria simple de les persones presents. El vot es pot emetre en sentit afirmatiu o negatiu i es pot abstenir-se de votar. La presidència té el vot de qualitat en cas d'empat.
- El calendari de treball del grup és d'octubre a abril per a cada temporada escènica.
- Per al bon funcionament del grup, es poden establir grups de treball organitzats per tipus de públic o gèneres escènics.

6. Criteris de selecció

6.1. Els espectacles proposats han de respondre als criteris generals d'interès cultural i professionalitat de les companyies. Però també han de respondre a la política artística indicada al *Pla director del Teatre La Massa 2019-2024*:

a) **Igualtat de gènere.** A fi de corregir tendències injustes, es vetllarà per una presència igualitària de dones i homes en els espectacles i activitats programades, atenent que aquest equilibri es doni tant en l'àmbit de la creació o autoria, com en la direcció de

l'espectacle i en la interpretació de l'obra. Vetllarem per un escenari lliure de discriminacions en gènere o sexes.

b) **Impuls als/les joves creadors/es i intèrprets.** Programar artistes i companyies consagrades és una aposta segura i recomanable. Però obrir portes i oferir oportunitats a les noves fornades en la creació i la interpretació és, no només recolzar el sector artístic, sinó també afavorir el desenvolupament cultural.

c) **Heterogenia i equilibri de gèneres escènics.** Les arts en viu van molt més enllà del teatre de text o la música clàssica. És un conjunt molt ric de gèneres, estils, temes, formats o tècniques. Exhibir aquesta pluralitat és una contribució al foment del coneixement, al respecte per la diversitat i a l'exploració de la innovació.

d) **Incorporació d'innovació i multidisciplinarietat.** A banda de la programació comercial, el teatre tindrà sempre un peu posat en l'exploració artística i donarà cabuda a espectacles i activitats purament creatives. Això suposarà algunes desviacions dels formats i temes convencionals dirigits fonamentalment a l'entreteniment. Una part de la seva programació atindrà a la lliure creació i al desenvolupament de l'Art.

e) **Qualitat escènica.** La qualitat atrau espectadors, permet una millor experiència escènica i fomenta el desenvolupament cultural. Per tant, caldrà vetllar per programar espectacles i activitats qualitatives, així com oferir suport a aquelles companyies amateurs i no professionals que vulguin programar al teatre.

f) **Coherència en la programació.** La programació haurà de transmetre una voluntat artística i un projecte escènic. I aquest missatge o filosofia de la programació haurà d'estar en absoluta consonància amb la missió i el posicionament del teatre.

6.2. Per altra banda, cal tenir present per tal de garantir la igualtat d'oportunitats per al sector professional que per cada companyia i artista es presentarà un màxim d'un espectacle per cada semestre.

6.3. Els espectacles seleccionats s'han d'ajustar a la disponibilitat pressupostària per a els caixets i els materials tècnics.